

AGFA AMBIFLEX

Navn:	Ambiflex
Negativformat:	24×36 mm
Lukkertype:	Centrallukker
Lukkertider:	1 sekund til 1/300 sekund
Kameratype:	Enøjet spejlrefleks
Normalobjektiv:	Agfa Color-Solinar 2,8/50 mm
Ekstra objektiver:	Agfa Color-Solagon 2,0/55 mm Agfa Color-Ambion 3,4/35 mm Agfa Color-Telinear 3,4/90 mm Agfa Color-Telinear 4/135 mm

Ambiflex er det nyeste en-øjede spejlreflekskamera på markedet. Det har været imødeset med en del spænding, og vi tror ikke det kommer til at skuffe forventningerne. Ambiflex er et gedigent 24×36 kamera med de nyeste fordele ved spejlreflekssystemet.

Søger såvel som objektiv er udskifteligt. Ambiflex leveres både med lysskaksøger og prismesøger. I begge tilfælde kastes lyset gennem objektivet ind på et spejl og viser sig opret med sidevendt i skaktsøgeren og opret og siderigtigt i prismesøgeren. Spejlrefleks-kameraets store fordel, det helt parallaksefrie søgerbillede findes i naturlig størrelse på Ambiflex.

Kameraet har indbygget springblænder. Motivbetragtning sker altid med fuld blænderåbning, hvilket giver et meget lysstærkt søgerbillede selv under forholdsvis dårlige lysforhold, og først ved eksponering springer blænderen automatisk ned på den forud indstillede blænderværdi. Derefter er søgerbilledet usynligt indtil filmen er drejet frem til næste optagelse. Hurtigoprækket har, foruden de sædvanlige funktioner, filmtransport og spænding af lukkeren, til opgave at sænke spejlet og den klap der beskytter filmen under motivbetragtning og indstilling. Desuden drejer det tællerværket, så man på bagsiden af kameraet kan se, hvor mange optagelser der er tilbage på filmen.

Ambiflex har indbygget belyningsmåler uafhængigt koblet med blænder- og lukkeren. På kameraet er anbragt en skala med DIN værdier på den ene side og de modsvarende ASA-tal på den anden side. Ved hjælp af en tast kan man indstille kameraet til filmens følsomhed. Alt efter hvilket motiv man skal optage kan man nu indstille den ønskede lukkertid eller den ønskede blænder. Når man har gjort det kigger man foroven på kamerahuset i det lille vindue hvor belyningsmåleren giver udslag. Har man i forvejen fastslået tidsværdien finder man den rigtige blænder ved at dreje på blænderringen indtil pilen i kontrolvinduet står midt imellen to aftegnede, sorte punkter.

Har man først indstillet blænderen drejer man lukkeren til den rette tidsindstilling. Jeg forsøgte at måle lysmængden fra en almindelig 60 Watt lyspære og fik tiden 1 sekund bl. 2 til en 17° DIN film, hvorefter jeg optog et stilleben som viste sig at være meget nøjagtigt eksponeret.

Dybdeskarphe den ved de forskellige blændertrin er fikst angivet idet ringen med angivelse af metertal har en lille udskæring hvor et sort felt kommer til syne og direkte angiver skarphedsområdet.

Både objektiv og søger er let at skifte. Objektivet drejes en kvart omgang og kan så tages ud. Ved indsætning følger

man blot de markerede punkter, og i mørke kan man benytte sig af en lille udskæring, som man kan føle sig frem til. Søgeren aftages ved at klemme to små taster sammen.

Kameraet er synkroniseret til lynlys med X og M kontakt samt selvudløser V kontakt. X kontakten anvendes både til lynlyspærer og elektronlys, M kontakten kun til speciallynspærer, hvorfor den først kan benyttes efter at man har udløst spærringen ved hjælp af en lille tast, der sidder ved siden af. En ting mangler. Kameraet har ingen sko til fastgørelse af lynlyslampen. Man må anskaffe sig en skinne og skrue den fast i bunden af kameraet.

Det er let at benytte filtre til Ambiflex. Brugsanvisningen indeholder forlængelsesfaktorerne for de originale filtre og man stiller blot DIN-skalaen tilbage i henhold til de opgivne skema, hvorefter belyningsmåleren udviser korrekt eksponering.

En lettelse ved indstillingen er snitbilledafstandsmåleren. Den findes i begge søgersystemer som en ekstra kontrol af skarpheden og har særlig værdi ved ekstreme næroptagelser. Til disse optagelser leveres foruden teleobjektiverne på 90 og 135 mm to typer forsatslinser som kan sammenkoble eller benyttes hver for sig. Ved brug af disse kan man komme helt ned på godt 20 cm's optagelsesafstand. En lille hage ved apparatet er, at man ikke kan foretage dobbelteksponeringer. Sikringen herfor er permanent og kan ikke sættes ud af funktion. En anden lille ulempe er at filmindikatoren ikke har markeret talværdier for filmene. Kun sort-hvide prikker og angivelse af negativ- eller omvendtfarvefilm.



Normalobjektivet Color-Solinar 1:2,8/50 mm er det gennemprøvede firelinsede objektiv. Color-Solagon 1:2,0/55 mm et særligt lysstærkt sekslinsede objektiv, Color Ambion 1:3,4/55 mm det nye vidvinkel objektiv bestående af fem linser, Color-Telinear 1:3,4/90 mm det universelle teleobjektiv ligeledes femlinsede, og Color Telinear 1:4,0/135 mm det store femlinsede teleobjektiv.

Priserne: Ambiflex I med lysskaksøger og normalobjektiv kr. 733,-. Med prismesøger koster Ambiflex II 878,- kr. Model III med prismesøger og Solagon 2,0 koster kr. 1054,-. Beredskabstasken koster 64 kr. Ekstra objektiver: Solagon 2,0 koster kr. 493,-. Telinear 90 mm kr. 317,-. Telinear 135 mm kr. 423,-. Solinar 2,8, normalobjektiv koster kr. 317,-. Prismesøgeren kr. 176,-. Man kan ikke til Ambiflex benytte andre end de her nævnte objektiver, og man kan vist roligt sige, at man med det foreliggende udvalg er dækket ind til enhver praktisk forekommende opgave.